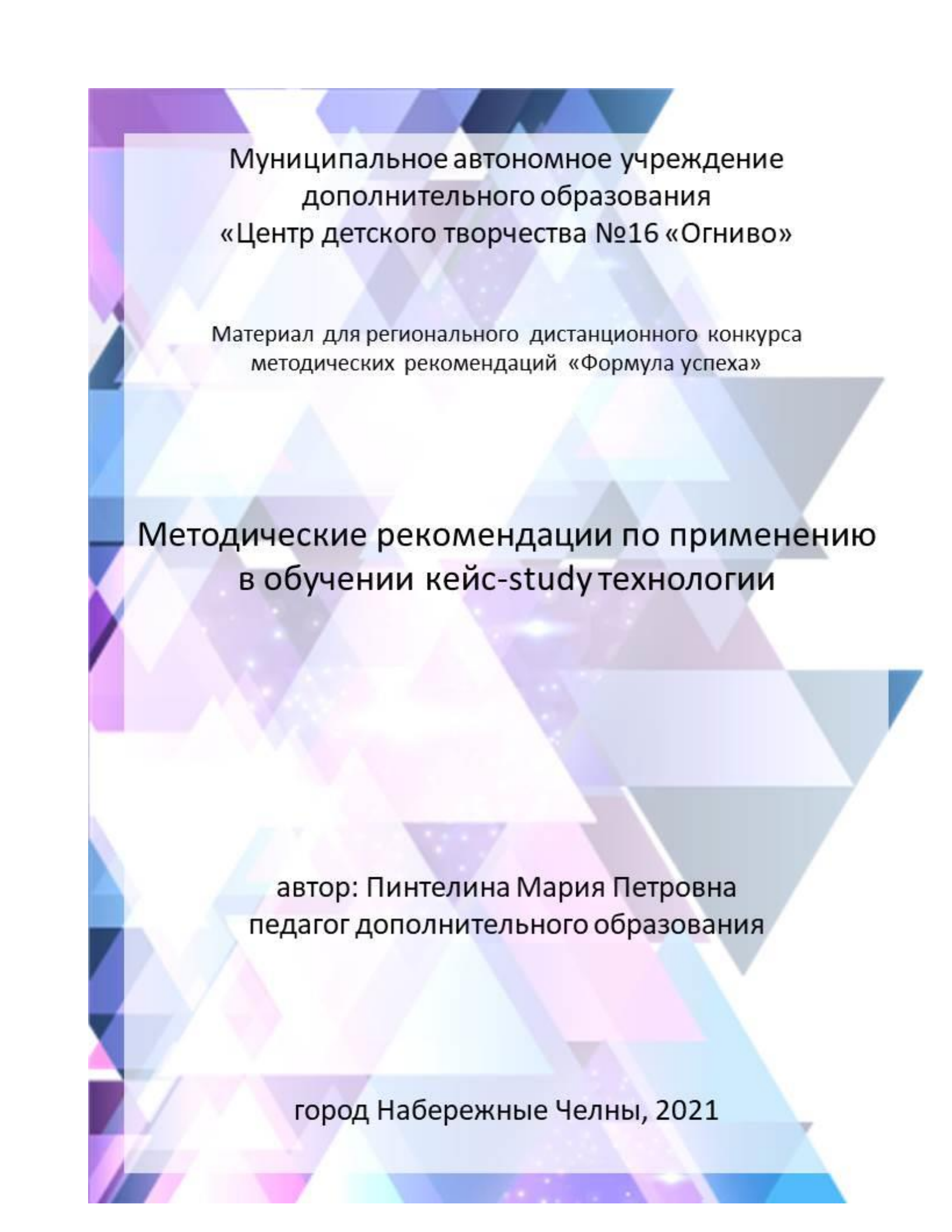




Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества №16 «Огниво»

Материал для регионального дистанционного конкурса
методических рекомендаций «Формула успеха»

Методические рекомендации по применению в обучении кейс-study технологии

автор: Пинтелина Мария Петровна
педагог дополнительного образования

город Набережные Челны, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование – это среда, обладающая уникальными инструментами и возможностями в развитии и воспитании детей. Оно мотивирует к познанию, творчеству, труду, спорту, направлено на формирование ценностей и мировоззрение обучающихся, а также является основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования.

Немаловажную роль играют все эти задачи, поэтому они и служат причиной использования педагогами дополнительного образования современных интерактивных методик и технологий, которые обеспечат развитие личности обучающихся. И в число этих методик также входит кейс-метод.

Несмотря на то, что данный метод начали использовать еще в 70-х годах, он считается современным педагогическим инструментом, который развивает критическое мышление обучающихся, способствует приобретению опыта решения проблем, формирует навыки общения и работы с информационным материалом. Овладение педагогами кейс-технологией актуально для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

У педагогических работников остро встал вопрос «Как организовать учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы ребенку было интересно, и чтобы был результат?». Поэтому возникла острая необходимость в использовании кейс-технологии, так как она одна из тех, которая ориентирована на личностно-деятельностный подход в образовании.

Метод кейсов может быть назван методом анализа конкретных ситуаций. Суть метода очень проста: для организации обучения используются описания конкретных ситуаций (от англ. case — случай). Обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно не только отражает какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Метод не требует больших материальных или временных затрат и предполагает вариативность обучения.

Кроме этого, данный метод имеет еще ряд преимуществ:

- у обучающихся развивается умение слушать и понимать других людей, работать в команде;
- в жизни ребятам пригодится и умение логически мыслить, формулировать вопрос, аргументировать ответ, делать собственные выводы, отстаивать свое мнение;
- дает возможность обучающимся повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана, или, наоборот, выявить свои недостатки;
- дает возможность совершать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать.

Данная методическая разработка – личный опыт и результат работы с обучающимися МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво» по внедрению кейс-метода в образовательную деятельность. Также это своего рода комплекс теоретических оснований и методических рекомендаций по написанию кейса для использования в образовательной практике.

Формат представленных методических рекомендаций не предполагает законченного методологического и теоретического освещения кейс-метода.

Главной целью методических рекомендаций является возможность передать педагогам справочную информацию, которая сформирует начальное представление о данном методе, а также пошаговую методику разработки кейса, поясняющим наглядным примером из практики.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ

В России технология кейсов активно используется педагогами лишь последние 3-4 года. Это подход активного проблемно-ситуационного изучения, который строится на обучении путём решения конкретных задач-ситуаций (кейсов).

Его смысл состоит в развитии способности определять решение проблемы и учиться работать с информационным обеспечением. При этом особое внимание

делается не на получение знаний и навыков, а на их выработку и совместную деятельность педагога и обучающихся!

Содержание кейс-технологии: конструирование и полный набор специально разработанных учебно-методических материалов в кейс, их передача обучающимся. Каждый кейс представляет собой полный комплект учебно-методических материалов, разработанных на основе производственных ситуаций, формирующих у обучающихся навыки самостоятельного конструирования алгоритмов решения производственных задач. Результаты выполненных проектов должны быть реальными, т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию (на занятии, в объединении, в реальной жизни).

С полной уверенностью кейс-технологии можно отнести к интерактивным методам обучения и воспитания на основе реальных или вымышленных ситуаций, так как они дают возможность активно взаимодействовать всем обучающимся, включая педагога.



Потенциал метода кейса заключается в способности развития следующих умений и навыков:

- анализировать ситуации;
- оценивание альтернативных вариантов;
- выбирать приемлемый вариант решений;
- оформлять план реализации решений.

Результат – фундаментальный навык решения реальных задач.

Достоинством кейс-технологий является их гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности.

**КЕЙС-МЕТОД В СИСТЕМЕ МЕТОДОВ
ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

Как же можно применить данную технологию в дополнительном образовании. Если рассматривать технологию кейс- study , как технологию обучающую, то определение данного метода звучит так: метод case – study, или метод конкретных ситуаций (от англ. case – случай, ситуация) - это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на решении конкретных задач – ситуаций.

Таким образом, обучающиеся будут решать конкретные задачи, с использованием разнообразных методов обучения.

Рассмотрим вариативность использования метода кейсов на занятиях в объединении социально-гуманитарной направленности (см. таблицу 1).

Таблица 1

Вариативность кейс - технологии:

Методы и приёмы	Содержание деятельности
Моделирование	Построение модели ситуации
Системный анализ	Системное представление и анализ ситуации
Мыслительный эксперимент	Способ получения знания о ситуации посредством её мысленного преобразования
Метод описания	Создание описания ситуации
Метод классификации	Создание упорядоченных перечней свойств, составляющих ситуации
Игровые методы	Представление вариантов поведения героев в ситуации
«Мозговой штурм»	Генерирование идей относительно ситуации

Дискуссия	Обмен взглядами по поводу проблемы и путей её решения
-----------	---

Существуют особенности кейс – метода при использовании его на занятиях с обучающимися среднего и старшего школьного возраста. В кейсах не даются конкретные ответы – их надо получить самостоятельно. Акцент переносится не на готовые знания, а на их выработку, на сотворчество. Используется собственный опыт и именно из него формулируют выводы. Также вырабатывается умение применять на практике полученные знания, предлагать собственный (или групповой) взгляд на проблему.

Результатом применения метода становятся только что полученные решения, умения формулировать задачи (так как формулировка их представлена не явно), практическое владение опытом решения проблем.

Таким образом, целью обучения на занятиях в объединениях дополнительного образования становится решение жизненно важных ситуаций, посредством решения кейсов.

Цель метода case – study на занятиях в объединениях дополнительного образования – совместными усилиями группы обучающихся (или отдельными обучающимися) проанализировать ситуацию - case, основанную на фактах из реальной жизни или на вымысле автора (фантазийную) – оценить предложенные условия и найти лучший выход из ситуации в контексте поставленной проблемы.

Кейс - технология значительную роль в обучении играет потому, что позволяет:

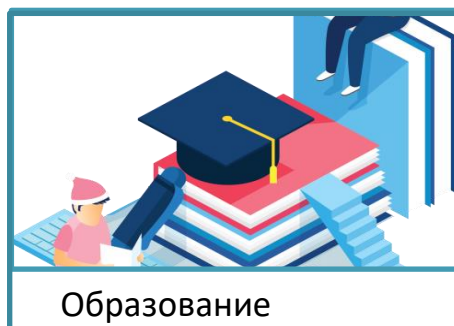
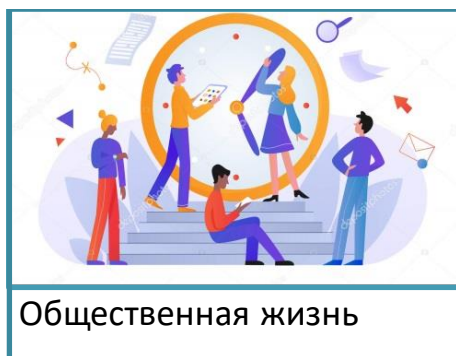
- развивать коммуникативные умения;
- творческий подход к решению жизненных ситуаций;
- создает такую ситуацию успеха в обучении и общении подростков, которая даст им возможность позитивного самоутверждения

Кейс - технология, как форма проведения проблемного - ситуационного анализа - соответствует возрастным особенностям детей. Наиболее рационально её использовать на занятиях и воспитательных мероприятиях в сочетании с традиционными формами обучения и воспитания (что является еще одним плюсом):

- для эффективности взаимодействия обучающихся во время занятия и воспитательного мероприятия: сочетание групповых и индивидуальных форм обучения;
- для обозначения проблемы при изучении новой темы;
- для практического закрепления изученного материала;
- для проведения практического занятия во время подведения итогов учебного занятия или раздела программы, как самостоятельная групповая (подгрупповая), индивидуальная работа.

Кейс представляет собой результат отражательной деятельности педагога. Как интеллектуальный продукт, он имеет свои источники.

Источники кейсов для обучения в объединениях



По классификации существует несколько типологий кейсов, имеющих разные основания.

По задачам кейсы можно классифицировать на кейс-предприятия и кейс-ситуации.

Кейс-предприятия	Кейс-ситуация
В задании дается характеристика ситуации (учебной, бытовой, социальной) и ставится задача проанализировать её по определенным параметрам. Как правило, в подобных кейсах нет задачи принятия решения, поэтому они оптимальны для оценки обучающимися. Использование кейсов этой категории возможно для определения навыков или умений.	Информация о событиях, персонах сопровождается описанием проблемной ситуации. Требуется найти оптимальный путь выхода из нее. Выбор решения должен быть обоснован, просчитаны и выявлены возможные последствия и препятствия.

По объему и структуре информации образовательные кейсы можно разделить на комплексные и мини-кейсы.

Комплексные кейсы	Мини-кейсы
Достаточно объемны (от 1 до 5 страниц), содержат большое количество подробных сведений, первичных данных, мнений, образцов документов, зачастую даже в избыточном количестве. Обучающийся должен самостоятельно разобраться, какая информация ему необходима и каким образом ее анализировать. Задача может содержать несколько вариантов решения, из которых предлагается выбрать лучший, но в ряде случаев единственный оптимальный способ — предложить свой алгоритм действий.	Это практические ситуации, в краткой форме (от одного абзаца или даже предложения до половины страницы текста) описывающие проблему. Объем информации достаточен для того, чтобы обучающиеся, обладая необходимыми знаниями и навыками, смогли принять обоснованное решение для поиска выхода из предлагаемой проблемы.

Преимущество этого типа кейсов состоит в возможности одновременно оценить бóльшую часть ключевых параметров.	
--	--

Существуют кейсы *индивидуальные* и *групповые*, однако ввиду возрастного состава детей, с которыми можно использовать данный метод, эффективнее использовать групповой метод работы, дающий больший обучающий и воспитательный эффекты.

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ КЕЙСА

Разрабатывая методическое обеспечение к образовательной программе, педагог подбирает технологии и методы, наиболее эффективно решающие поставленные педагогические задачи. Поэтому, кейс — это, прежде всего, учебно-методический материал, который через обращение к какой-либо практической жизненной проблеме и ее осмысление актуализирует у обучающихся определенный комплекс ценностно-смысловых ориентиров, знаний и умений.

Обратим внимание на некоторые общие требования к учебному кейсу, выделяемые исследователями кейс-метода.

- **Целенаправленность.** Основное требование, предъявляемое к учебным кейсам, это ясное понимание авторами того, для чего будет использоваться кейс и какие учебные цели и задачи он решает. Цель кейса является ориентиром для отбора информации и содержания кейса.

- **Необходимое количество информации.** Кейс должен содержать достаточно информации для организации работы с ним. В противном случае обучающимся не удастся принять решение. По мысли О.Б. Даутовой не существует единых подходов к содержанию данных, но они должны быть реальными для сферы, которую описывает кейс, иначе он не сможет возбудить интереса обучающихся, так как будет казаться нереальным. Следует избегать чрезмерно насыщенной информации или информации, напрямую не относящейся

к рассматриваемой теме. В целом кейс должен содержать дозированную информацию, которая бы позволила обучающемуся быстро войти в проблему и получить все необходимые данные для ее решения.

- Доступность для понимания всеми участниками. При разработке кейса важно учитывать уровень знаний и опыта конкретной аудитории. Кейс должен быть приближен к реальной жизни, адекватен задачам, решаемым участниками в реальности, их повседневной деятельности. Ситуация кейса должна быть в меру сложной, чтобы, с одной стороны, быть по силам, с другой, вызывать желание справиться. Доступность решения кейса обеспечивается четкими инструкциями работы над конкретной ситуацией.

- Проблемный характер описываемой ситуации. Кейс должен быть предоставлять обучающимся возможность самостоятельного анализа и поиска решений на основе имеющейся информации. В центре материала находится проблема, ситуационная задача, поиски решения которой (на базе полученных теоретических знаний) составляют основу работы с кейсами.

- Увлекательность изложения, живой повествовательный стиль. Кейс должен провоцировать желание обсудить материал, спорить, открывая возможность для дискуссии, отвечая при этом характеристикам доброжелательности и тактичности.

- Актуальность. Большинство кейсов постепенно устаревают. Проблемы, рассмотренные в кейсе должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Этапы разработки кейсов:

- 1) определение места кейса в системе образовательных целей;
- 2) поиск институциональной системы, которая будет иметь непосредственное отношение к теме кейса;
- 3) построение или выбор модели ситуации;
- 4) создание описания;
- 5) сбор дополнительной информации;
- 6) подготовка окончательного текста;
- 7) презентация кейса, организация обсуждения.

Этапы организации занятия, воспитательного мероприятия:

1. Этап погружения в совместную деятельность.

Основная задача: формирование мотивации к совместной деятельности, проявление инициативы участниками обсуждения. На этом этапе возможны следующие варианты работы. Текст кейс-стади обучающиеся получают до занятия или воспитательного мероприятия для самостоятельного изучения и подготовки ответов на вопросы. В начале занятия или мероприятия дети показывают знание материала кейс-стади и заинтересованность в обсуждении. Выделяется основная проблема, лежащая в основе кейс-стади, которая соотносится с соответствующей изучаемой темой или разделом программы обучения.

2. Этап организации совместной деятельности.

Основная задача — организация деятельности по решению проблемы. Деятельность может быть организована в малых группах или индивидуально. Обучающиеся временно распределяются по малым группам для коллективной подготовки ответов на вопросы в течение определенного педагогом времени. В каждой малой группе (независимо от других групп) осуществляются сопоставление индивидуальных ответов, их доработка, вырабатывается единая позиция, которая оформляется для презентации. В каждой группе выбирается или назначается «спикер», который будет представлять решение.

Обучающимся предлагается найти не менее трех вариантов решений и определить, какое решение к какому результату приведет. Спикеры представляют решения группы и отвечают на вопросы (выступления должны содержать анализ ситуации; оценивается содержательная сторона решения, возможность её применения в жизненной ситуации). Педагог организует и направляет общую дискуссию.

3. Этап анализа и рефлексии совместной деятельности.

Основная задача — проявить образовательные и учебные результаты работы с кейсом. Кроме того, на этом этапе анализируется эффективность проведения занятия, мероприятия, проявляются проблемы организации совместной деятельности, ставятся задачи для дальнейшей работы. Действия педагога могут быть следующими: он завершает дискуссию, анализируя процесс обсуждения кейс-стади и работы всех групп, рассказывает и комментирует действительное развитие событий, подводит итоги.

Результаты работы с кейсом:

Учебные	Освоение новой информации Освоение методов сбора данных Освоение методов анализа Умение работать с текстом Соотнесение теоретических и практических знаний
Образовательные	Создание авторского продукта Образование и достижение личных целей Повышение уровня социальной (учебной) компетентности Появление опыта принятия решений, действий в новой ситуации, решения проблем

Ценность кейса состоит кроме прочего в том, что реакция и поведение детей в процессе проживания сложившейся ситуации или в процессе ее анализа становится для педагога прекрасным диагностическим материалом, значимым для получения максимального учебного результата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Решение задач развития, воспитания и социализации ребенка в дополнительном образовании требует использования спектра современных образовательных методик и технологий. В их числе кейс-метод. Практико-ориентированный характер метода отвечает природе дополнительного образования. Благодаря конкретной жизненной ситуации, лежащей в основе кейса, обучающиеся учатся решать проблемы, принимать коллективные решения, «примеряют» на себя социальные роли, присваивают или отвергают примеры поведения, ориентируясь на нравственные нормы и ценности.

Освоение кейс-метода педагогами и разработка учебных кейсов – непростая задача, требующая организации научно-методического сопровождения экспериментальной и исследовательской деятельности педагогов на уровне учреждения.

В МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво» для решения этой задачи была создана педагогическая лаборатория. В рамках деятельности лаборатории для педагогов, принявших решение включиться в работу по освоению кейс-метода, проводились занятия-погружения, позволяющие получить теоретическое представление о методе и первые навыки его создания, организованы практикумы по разработке кейсов, индивидуальное консультирование по подготовке занятий с использованием метода кейсов и анализу результатов, разработаны инструкции и рекомендации.

Надеюсь, что представленные материалы послужат отправной точкой для проявления творчества и развития профессионального мастерства педагогов дополнительного образования в применении метода кейсов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зимняя И. А. Ключевые компетенции как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. М. ИЦПКПС, 2014. 38 с.
2. Козырева Л. Метод кейс-стади и его применение в процессе обучения учащихся. - М. Просвещение, 2015. 34 с.
3. Плотников М.В. Технология CASE- STADY: МОНОГРАФИЯ/Уч. Методическое пособие. Н. Новгород. НИУВШЭ, 2014. 208 с.
4. Психология конфликта. Компендиум кейсов : учеб. пособие / под ред. Т. И. Короткиной. СПб. СПбГУП, 2016.- 116 с. — (Библиотека гуманитарного Университета; Вып. 55)
5. Сивашинская Е.Ф. Педагогика современной школы: Лекции. Брест. ГУ-т им. А.С. Пушкина, 2009. - 212 с. на 10.02.2017. <http://www.studfiles.ru> .
6. Титов Б. А. Сензитивные периоды развития природных задатков детей, подростков и юношества. - Теория и практика общественного развития, № 7. - 2015. на 10.02.2017 http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/7/pedagogics/titov.pdf и др.

Примеры занятий, реализованные с использованием кейс-метода

Ф.И.О. педагога	Фёдорова Алевтина Ивановна	
Дополнительная общеобразовательная программа	«ИЗО»	
Направленность	художественная	
Возраст детей	7-9 лет	
Год обучения	первый	
Тема занятия	Конкурсы и выставки. Правила участия	
Цель занятия	Выявление проблемных областей конкурсной и выставочной деятельности через решение кейсов, обобщение полученных решений в свод правил поведения на выставках и конкурсах	
Задачи:	образовательные	– выявить и сформулировать проблемы, связанные с участием в конкурсе; – определить этапы участия в конкурсе; – сформировать представление о личностных и профессиональных качествах участников конкурса (авторов творческих работ, зрителей, членов жюри); – составить свод правил и норм поведения на выставках и конкурсах.

	развивающие	– развивать аналитическое мышление обучающихся; – развивать рефлексивные умения обучающихся; – развивать коммуникативные навыки учащихся в командной работе.
	воспитательные	воспитывать бережное отношение к результатам своей творческой деятельности и деятельности окружающих; – воспитывать уважительное отношение ко всем участникам выставочной и творческой деятельности
Методы и приемы обучения	кейс метод, беседа, прием эвристических вопросов; проблемные вопросы	
Планируемые результаты	– обучающиеся приобретут навыки командной работы; – у обучающихся сформируется понимание этапов конкурсной и выставочной деятельности; – обучающиеся определяют личностные и профессиональные качества, которыми должны обладать авторы творческих работ, зрители, члены жюри; – обучающиеся проявят степень готовности участия в конкурсных и выставочных мероприятиях	

ХОД ЗАНЯТИЯ

Содержание	Методические комментарии
1. Вступительная часть.	

Приветствие обучающихся.

Фронтальное обсуждение
вопросов:

1. Что вы знаете о выставках?

(Ожидаемые ответы учащихся: на выставках висят картины, стоят скульптуры и статуи, композиции, красивые и интересные вещи).

2. Что вы знаете о конкурсах?

(Ожидаемые ответы учащихся: мы к ним готовимся, на конкурс выбирают лучшие работы, потом нам дают дипломы).

3. Чем отличается выставка от конкурса? (Ожидаемые ответы учащихся: на конкурсе проходит соревнование рисунков, работ, а на выставке нет).

4. Что объединяет выставку и конкурс? (Ожидаемые ответы учащихся: на выставку и на конкурс отправляются самые лучшие, оригинальные, интересные работы).

Обобщая высказывания детей, педагог обращает внимание на то, что в большей степени речь шла об авторах и качестве их работ. Для того, чтобы узнать больше о выставках и конкурсах предстоит

Ответы на вопросы учащимися могут быть как более, так и менее развёрнутыми.

В случае большого количества точных и не вполне точных высказываний педагогу необходимо обобщить информацию и зафиксировать (доска, ватман, заранее подготовленная презентация).

При низкой активности обучающихся педагогом используются наводящие вопросы. Эти вопросы необходимы для активизации обучающихся и введения их в тему занятия.

выполнить несколько заданий по командам.	
2. Основная часть. Решение кейсов Формирование трех команд (капитан и 3-4 участника) Задание 1: Решение командами 5 кейсов («Я в коллективе!?!», «Миньоны», «На выставке», «В чужой роли», «Сложность выбора», в которых скрыты проблемы: • выбор темы (идеи) для конкурсной работы; • поведение на выставке; • выполнение учащимися роли членов жюри; • участие в коллективной работе; • саморегуляция эмоционального состояния в условиях художественного конкурса. Материалы кейсов представлены. во то, что они считают неправильным и зачеркнуть чёрным цветом. Команда должна выбрать, какой поступок или действие им больше всего понравился и почему, какой вызвал возмущение негодование. После обсуждения, капитан	Капитанов команд выбирает педагог из детей 9 и 8 лет с учётом их организаторских способностей и лидерских качеств (на этих обучающихся ложится основная работа с текстами кейсов). В процессе подчеркивания и вычёркивания этого задания дети вынуждены задумываться о мотивах поступках героев, давать оценку их поступкам, идентифицировать их со своими жизненными установками. Обучающиеся фокусируют своё внимание на каждой проблеме выставочной деятельности

озвучивает мнение команды по этому вопросу. Результаты работы по каждому кейсу обсуждаются и обобщаются фронтально в совместной беседе с педагогом.	
Задание 2: Каждой команде необходимо ответить на вопросы: Какими качествами должен обладать: 1. Обучающийся, выполняющий индивидуальную работу для выставки или конкурса. 2. Обучающийся, выполняющий совместно с другими детьми коллективную работу для выставки или конкурса. Посетитель выставки: 1. Участник конкурса, занявший призовое место. 2. Участник конкурса, не занявший призовое место 3. Эксперт, член жюри. На завершающем этапе задания капитаны озвучивают свои ответы команд. Педагог фиксирует их на доске	При выполнении заданий педагог ведет наблюдение за работой детей, листы с кейсами могут использоваться, как материал для диагностики личностных и метапредметных результатов обучающихся.

3. Итогово - обобщающая часть Педагог обращает внимание обучающихся на доску, задаёт вопрос: 1. На что похож этот перечень? (ожидаемый ответ учащихся: правила) 2. Почему важно учитывать эти правила при участии в выставках и конкурсах? Итоговая рефлексия деятельности обучающихся на занятии.	По ответам обучающихся педагог может выявить степень готовности их к участию в выставочной и конкурсной деятельности, внести коррективы в образовательную деятельность.
--	--

Примеры кейсов

Кейс «Форс-мажор»

Название кейса	«Форс-мажор»
Педагогическая цель	Развитие у обучающихся готовности предлагать различные варианты решений в обстоятельствах форс-мажор, выбирать актуальные решения.
Возраст детей	10-13 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Индивидуальная работа с кейсом. – Задание мини-группам. – Фронтальная дискуссия.

Ситуация	В театральном коллективе дети вместе с педагогом готовили постановку на конкурс «Театр-вчера, сегодня, завтра». Ребята разработали сценарий, придумали эскизы костюмов, прописали роли и даже приступили к репетициям. За 2 месяца до выступления тема конкурса была изменена на «Праздничный концерт, посвященный 75-летию со Дня снятия блокады Ленинграда». Новость для ребят стала неприятной неожиданностью. Многие сразу начали шуметь и возмущаться, некоторые спорить между собой и конфликтовать, кто-то сильно расстроился, а остальные сделали равнодушный вид и достали телефоны. В итоге, сделанная работа была приостановлена.
Задание	<u>Вопросы:</u> 1. <u>Индивидуальная работа обучающихся</u> – Как бы вы поступили в данной ситуации? Почему работа была приостановлена? – Что может помочь детям решить проблему? 2. <u>Задание для выполнения в мини-группе</u> Обсудите ваши варианты решения ситуации в группе. Дайте совет ребятам, как вернуться к работе над постановкой на новую тему.
Методический комментарий	Педагогами был разработан цикл интегрированных занятий. В ходе совместной работы над проектом произошли незапланированные изменения во взаимодействии коллективов.

	Встала проблема перестройки плана действий по выполнению проекта. Возникшая ситуация могла вызвать негативную реакцию детей, поскольку до этого была проделана большая работа. Для того, чтобы плавно ввести обучающихся в курс изменений, педагогами двух коллективов было принято решение использовать кейс-метод. На совместном занятии двух коллективов каждый из учащихся получил лист с текстом кейса, бланк с вопросами к кейсу и таблицу для заполнения. Текст был зачитан вслух одним обучающимся, после чего педагог предложил обучающимся самостоятельно прочитать кейс еще раз, ознакомиться с вопросами к кейсу и заполнить таблицу. В течение 10 минут дети индивидуально работали над решением. По истечении времени педагог предложил обсудить результат индивидуальной работы в мини-группах. С помощью метода мозгового штурма учащиеся провели анализ ситуации и сделали свой выбор. Затем представители от каждой группы зачитали своё решение. По окончании обсуждения решений, педагоги попросили обучающихся выдвинуть предположение, для чего они получили данный кейс. Дети сделали верное предположение, что их ждут изменения в работе над проектом. Подготовленные кейсом обучающиеся смогли сдержать негативные эмоции, не поддаваться сомнениям, сплотиться и заново распределить обязанности между собой и распланировать временные сроки работы над проектом.
--	--

Кейс «Незнакомка»

Название кейса	«Незнакомка»
Педагогическая цель	Освоение навыка коммуникации в коллективе; формирование эмпатического отношения к другим людям.
Возраст детей	7-9 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	В середине учебного года в группу вокального ансамбля пришла заниматься новая девочка Лена. Во время перерыва, девочки из ансамбля, Катя и Лиза начали общаться, играть, смеяться. Рядом стоит новая девочка Лена. Ей тоже хочется общаться и играть, но она не решается подойти к веселым подругам. Катя и Лиза не замечают девочку, им хорошо вдвоем.
Задание	Прочитайте текст, обсудите его и ответьте на вопросы. <u>Вопросы:</u> – «Что, по Вашему мнению, чувствует Лена? – Как вы думаете, правильно ли поступили Катя и Лиза? – Что можно посоветовать Лене? – Как бы вы поступили на месте Кати и Лизы?
Методический комментарий	Педагог аккумулирует все ответы, может вступить в диалог для уточнения позиций, при помощи наводящих вопросов разрешает противоречия, подводит к пониманию значимости эмпатии в общении с окружающими.

Кейс «Новая песня»

Название	«Новая песня»
Педагогическая цель	Обучение навыкам позитивного общения; Формирование эмпатического отношения к другим людям.
Возраст детей	7-10 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	На занятии в вокальном ансамбле дети совместно с педагогом разучивали мелодию новой песни. У Лилии не получалось быстро запомнить мелодию, и она часто ошибалась. Во время перерыва Вера и Тоня подошли к Лилии и сказали, что она поет не красиво. Лилия расстроилась и заплакала.
Задание	Прочитайте текст, обсудите его и ответьте на вопросы. <u>Вопросы:</u> 1) Как вы думаете, правильно ли поступили Вера и Тоня? 2) Можно ли указать на ошибки, не обижая человека? 3) Как бы Вы поступили в данной ситуации? 3) Что может помочь Лилии быстрее выучить песню?
Методический комментарий	В процессе обсуждения может возникнуть спорная ситуация. Педагог при помощи комментария, наводящих вопросов подводит детей к самостоятельному гуманному выводу, актуализирует моральные нормы общения и ценности.

Кейс «Три подружки»

Название	«Три подружки»
Педагогическая цель	Формирование умений анализа и оценки в сфере вокального исполнительства.
Возраст детей	8-10 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Возможен вариант фронтальной работы.
Ситуация	Три подружки - Оля, Света и Наташа решили подготовить совместный творческий номер на отчетный концерт для родителей. Выбрали песню и начали репетировать. У Оли был красивый низкий голос. Света обладала хорошим чувством ритма и четкой дикцией. А у Наташи был звонкий, высокий голос. При распределении ролей в песне – Оля выбрала партию с самыми высокими нотами, Света – партию с низкими нотами, а Наташа решила прочесть речитатив.
Задание	Прочитайте текст, обсудите его и ответьте устно на вопросы. <u>Вопросы:</u> – Как вы думаете, правильно ли распределили девочки свои роли в песне? Почему? – Как бы вы распределили роли девочкам, чтобы песня прозвучала хорошо?
Методический комментарий	Перед решением кейса можно провести беседу с обучающимися на закрепление знаний в области характеристики певческого голоса.

Кейс «Режиссер»

Название	«Режиссер»
Педагогическая цель	– Формирование способности выделять моральное содержание ситуации; – Формирование опыта принятия коллективного решения в ситуации необходимого выбора.
Возраст детей	7-10 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Фронтальная беседа. – Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	На занятии педагог предложил детям творческое задание: придумать сценический номер к песне. Участники коллектива решили распределить роли (режиссер, помощник режиссера, актеры) при помощи жеребьевки. При распределении ролей не все остались довольны результатом. Ира очень хотела получить роль режиссера, но по жеребьевке получила роль актера и в результате отказалась участвовать и помогать ребятам.
Задание	Прочитайте текст, обсудите его в группе и ответьте устно на вопросы. <u>Вопросы:</u> 1) Права ли Ира? 1) Как вы думаете, должны ли все выполнять решения, принятые коллективом? 2) Как поступить коллективу ребят в данной ситуации?
Методический комментарий	Первый и второй вопросы дети обсуждают фронтально в беседе с педагогом, а решение третьего вопроса осуществляется в форме мозгового штурма по подгруппам и

	обсуждается далее в ходе дискуссии.
--	-------------------------------------

Кейс «Павлиний хвост»

Название	«Павлиний хвост»
Педагогическая цель	Осмысление значимости ролей второго плана; Формирование оценочных умений обучающихся.
Возраст детей	9-12 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	В процессе подготовки к спектаклю «Павлиний хвост» между участниками музыкально-театрального коллектива возникла необходимость распределения ролей. В спектакле есть главные роли – медведь и лиса и ряд ролей второго плана – обитатели леса, охотники. Почти все дети выразили желание играть главную роль, и никто не хотел браться за второстепенные. Ситуация осложнилась тем, что две девочки наотрез отказались участвовать в спектакле, если им не будут даны главные партии. Глядя на них, даже те ребята, которые раньше был не против играть вторые роли, стали сомневаться. Подготовка к спектаклю остановилась.

Задание	Прочитайте текст и ответьте на вопросы. 1) Как вы думаете, будет ли интересен спектакль без ролей второго плана? Приведите примеры запомнившихся ролей второго плана в спектаклях, кинофильмах, сериалах. 2) Что необходимо учитывать при распределении ролей между участниками спектакля? 3) Как можно решить данную ситуацию?
Методический комментарий	Данная ситуация может стать основой для формирования кейса по решению воспитательных и развивающих задач (например, выделение морального содержания ситуации; учет нормы взаимопомощи как основания построения межличностных отношений и пр.).

Кейс «Маршрутка»

Название	«Маршрутка»
Педагогическая цель	Осмысление принципов подбора вокального репертуара к общественно-значимым событиям. Развитие умения видеть и анализировать варианты возможных последствий.
Возраст детей	9-12 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации по мини-группам 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.

Ситуация	На одном из занятий вокального ансамбля педагог предложил каждому ребенку прослушать несколько вариантов песен, согласно голосовым возможностям детей, и выбрать песню для сольного исполнения на концерте для ветеранов. Однако Оля, Варя и Наташа сразу отказались исполнять прослушанные варианты песен, так как им хотелось исполнять только любимые песни своих кумиров, такие как Алексеев «Пьяное солнце», IOWA «Маршрутка», П. Гагарина «Миллион голосов» и т.п.
Задание	Прочитайте текст,обсудите в группе и ответьте на вопросы. <u>Вопросы:</u> 1. Правильно ли поступили девочки? 2. Как вы считаете, можно ли на концерте для ветеранов исполнить такие песни: Алексеев «Пьяное солнце», IOWA «Маршрутка», П. Гагарина «Миллион голосов» и т.п. Будут ли они интересны слушателям? 2. На каком мероприятии можно исполнить перечисленные песни? 3. Что вы можете посоветовать Оле, Варе и Наташе, чтобы стать участниками концерта? 4. Какие правила нужно соблюдать при выборе песни для исполнения на концерте?
Методический комментарий	Для решения данного кейса можно использовать разные формы организации деятельности детей. Вначале каждый обучающийся может поработать над кейсом индивидуально, а потом обсудить в группе. Возможен вариант работы в мини-группах 3-5 человек.

Кейс «Первое выступление»

Название	«Первое выступление»
Педагогическая цель	Закрепление знаний о правилах настроения перед концертным выступлением.
Возраст детей	9-12 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	Группа первого года обучения по хореографии вместе с педагогом готовилась к первому отчетному концерту. Ребята долго репетировали, отрабатывали танец. Наконец настал день отчетного концерта. Дети сильно волновались, им хотелось выступить хорошо. Во время выступления, волнение друг к другу передавалось очень быстро и уже было не справиться с этим чувством. В результате на сцену дети вышли испуганные, не улыбались. Маша забыла танцевальное движение в середине танца, расплакалась и убежала. Весь коллектив расстроился, потому что выступили не так как репетировали и планировали.
Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и выполните задание: 1. Определите возможные причины неудачного выступления ребят. 2. Что вы могли бы посоветовать ребятам для успешного выступления в следующий раз? 3. Какие бы вы дали рекомендации, как справиться с чувством волнения и настроиться на выступление?
Методический комментарий	Педагог аккумулирует все ответы, может вступить в диалог для уточнения позиций. В результате обсуждения

	составляется свод правил настроя на концертное выступление, который оформляется и выдается каждому учащемуся.
--	--